

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
В ДИАЛОГЕ ПОКОЛЕНИЙ:
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Материалы внутривузовской
научно-практической конференции**



18 62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

**Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:
современные проблемы исполнительского искусства
(к 155-летию основания вуза)**

**материалы внутривузовской научно-практической конференции:
тезисы выступлений**

Санкт-Петербург

2018

ББК 85.31
С18

Редакторы-составители:
Н. А. Брагинская, К. В. Дискин

Рецензент:
А. В. Иванов

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической конференции (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская, К. В. Дискин. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.

Сборник содержит тезисы докладов, прозвучавших на внутривузовской научно-практической конференции, которая прошла в Санкт-Петербургской консерватории 20 ноября 2017 года. Авторы публикуемых материалов – профессора, преподаватели и ассистенты-стажеры пяти факультетов Санкт-Петербургской консерватории – делятся своими представлениями об актуальных вопросах современной исполнительской практики и истории исполнительского искусства.

Макет, верстка:
Е. Ш. Давиденкова-Хмара

© СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2018
© Коллектив авторов, 2018

Содержание

О. Ю. Малов Проблемы изучения и исполнения современной музыки в соответствии с традициями петербургской-ленинградской пианистической школы.....	6
И. В. Васильева Упражнения для фортепианного дуэта.....	8
С. В. Заборин Об исполнительских традициях на кафедре концертмейстерского мастерства.....	9
О. А. Скорбященская Адольф фон Гензельт и Санкт-Петербургская консерватория.....	11
А. Н. Киселев Актуальные проблемы современной вокальной методики.....	13
С. В. Горенкова, Ю. К. Лаптев, Н. Н. Арсентьева Специфика обучения оперного певца в музыкальном вузе.....	17
Б. Ф. Табуреткин Из истории исполнительства на корнете в России.....	19
Д. В. Быстров Значение камерно-инструментального жанра в обучении музыканта-исполнителя высшей школы.....	22
К. В. Ильгин Струнные народные инструменты в Петербургской консерватории: актуальные проблемы и перспективы развития.....	24
В. Н. Конов Александр Шалов – основатель петербургской школы высшего исполнительского мастерства на балалайке.....	26
Е. Ю. Рогачев Традиционные приемы игры на балалайке в творчестве современных композиторов: особенности применения (на примере <i>Скерцо</i> Е. Подгайца).....	28
В. Н. Оберон Некоторые особенности исполнения эстрадно-джазовой музыки на аккордеоне и баяне.....	30
С. В. Стройкин Фортепиано как струнный инструмент: некоторые особенности расширенного звучнозвращения.....	32
В. А. Ринская Духовые инструменты с двойной тростью в XVI–XVII веках: особенности конструкции и игры.....	34
Х. А. Фернандес Вискаино Мемориальный квартет № 7 Сулхана Цинцадзе «Памяти Белы Бартока».....	36
П. В. Гайдуков О проблемах произнесения слова в хоре.....	38

От составителей

В предлагаемом читателю издании собраны тезисы докладов, которые были представлены на внутривузовской научно-практической конференции «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства». Конференция прошла в Санкт-Петербургской консерватории 20 ноября 2017 года и стала одним из событий, приуроченных к круглой дате – 155-летию со дня основания старейшего русского музыкального вуза. По своей тематике и составу участников конференция стала в известном смысле экспериментальным опытом для консерваторцев. Тематическая направленность научного собрания обусловила участие в конференции делегатов от всех факультетов консерватории (оркестровый, фортепианный, вокально-режиссерский, народных инструментов, композиции и дирижирования), кроме музыковедческого. В качестве авторов докладов (и публикуемых тезисов) наряду с маститыми профессорами и заслуженными артистами выступили их молодые коллеги – ассистенты-стажеры разных специальностей. Так сложился содержательный диалог музыкантов разных поколений, в ходе которого они делятся своими творческими взглядами, рассуждают об актуальных вопросах современной исполнительской практики и истории исполнительского искусства. Свод тезисов отражает широкий спектр профессиональных интересов и затрагивает множество тем: это проблемы обучения оперного певца и специфика хорового исполнительства; изучение ресурсов камерно-ансамблевого музицирования в многообразии составов; задачи освоения нового репертуара и новых техник звукоизвлечения на фортепиано, аккордеоне и баяне, балалайке; страницы истории, высвечивающие фигуры знаменитых профессоров Санкт-Петербургской консерватории, а также уводящие в глубь веков сквозь призму органологии – к ренессансным предкам современных деревянных духовых инструментов.

Хочется верить, что инициатива юбилейного года будет продолжена в будущем. По замыслу организаторов, вторая конференция «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений» должна пройти в ноябре 2018 года. В формате нескольких сессий она может быть включена в программу очередной международной конференции «Перспективы развития профессионального музыкального образования», которая вот уже несколько лет проводится в Санкт-Петербургской консерватории под эгидой Международного культурного форума.

Олег Юрьевич Малов

профессор кафедры сольного фортепиано, кандидат искусствоведения,
заслуженный артист РФ

Проблемы изучения и исполнения современной музыки в соответствии с традициями петербургской-ленинградской пианистической школы

Традиции авангардной музыки в творчестве композиторов Петербурга начала XX века позволяют с полным основанием считать композиторскую школу первой российской консерватории одной из ведущих в Европе. Лидерами данного направления являлись И. Стравинский и С. Прокофьев.

Первое послереволюционное десятилетие продолжает тенденцию переосмысления европейской музыки XIX века. Творчество молодых композиторов – Д. Шостаковича (Соната № 1, «Афоризмы»), В. Дешевова («Медитации», «Рельсы»), В. Щербачёва («Выдумки»), П. Рязанова (Сюита ор. 5), А. Лурье – демонстрирует готовность нового поколения раздвигать рамки мажоро-минорной тональной системы и основанной на ней гармонической логики. Не случайно в эти годы Ленинград привлекает многих выдающихся музыкантов.

Начало 1930-х годов знаменует собой определенную тенденцию государственного регулирования развития художественного творчества. Создаются профессиональные союзы писателей, композиторов, художников и т.д. При активном участии руководителей союзов проводится в жизнь лозунг «народность, партийность». Искусству приписывается «классовый характер». Результатами были известные постановления 1930-х и конца 1940-х годов. «Железный занавес» надолго перекрыл доступ к информации о музыке Европы и США.

Возрождение авангардных традиций началось в 1960-е годы – годы т.н. «оттепели». Если еще в 1962 году можно было услышать лекцию о «Музыке живой и мертвой», где произведения, написанные не в классической тональной манере, объявлялись музыкой мертвой, то уже в 1964 году

Сергей Валерьевич Стройкин

ассистент-стажер по направлению подготовки «Искусство композиции»

(творческий руководитель – и. о. профессора А. Ю. Радвилевич)

Фортепиано как струнный инструмент: некоторые особенности расширенного звукоизвлечения

Фортепиано на протяжении своей истории трактовался композиторами как музыкальный инструмент с тройственной природой звукоизвлечения, являясь одновременно клавишным, ударным и струнным инструментом. «Клавишность» фортепиано подтверждается всей историей существования этого инструмента и не является предметом спора, поскольку подавляющая часть всех написанных для фортепиано и с участием фортепиано произведений исполняется на клавишах. «Ударность» фортепиано как самостоятельная категория прогрессирует с начала XX века, достаточно вспомнить *Allegro barbaro* Белы Бартока, сочинение 1911 года. В противовес эстетике певучего, кантиленного фортепиано, культивировавшейся романтиками, ударная ипостась инструмента развивается в сочинениях таких композиторов, как Стравинский, Прокофьев, Хиндемит и др. Стоит отметить, что в ту эпоху в большинстве случаев ударность фортепиано использовалась для иллюстрации некоего архаического, варварского начала, а также в попытке приблизиться к древним пластам народной музыкальной культуры. Любопытно, что в партитуре Бартока «Музыка для струнных, ударных и челюстей» (1936) фортепиано «официально» отнесено композитором к группе ударных инструментов.

Последующие «изобретатели музыки» – такие, как Дж. Кейдж и Х. Лахенман, значительно расширяют ударную сущность фортепиано. В частности, Кейдж использует препарацию на струнах для достижения эффекта звучания гамелана, Лахенман в своей «эстетике отказа» стремится расширить спектр звуков фортепиано, используя в том числе корпус рояля и различные элементы его внутреннего устройства. Однако, даже играя